



Compétition «Courts-mais-Trash» RÈGLEMENT 2025

Article 1

Définition et objectifs

Le concours des «Courts-mais-trash» des Étranges Nuits du Cinéma vise à faire découvrir au public la diversité de « l'étrange » par des films courts. Le ou les prix sont attribué(s) à un ou à des réalisateur.ice(s) d'un film (court) sur les critères de son étrange qualité, sans distinction de catégorie.

Le concours est ouvert à toutes et à tous.

Le jury est composé de trois à cinq personnalités évoluant dans le monde du cinéma et/ou de la culture. Iel délibère à huis clos. S'iel le souhaite, iel peut décider d'attribuer une mention. Ses décisions sont sans appel et ne font l'objet d'aucune motivation explicite. Aucune correspondance ne sera échangée sur ses délibérations et sur les décisions qu'il prend. Un «Prix du public» est également offert à l'un des réalisateurs.

Il est à noter que les prix ne sont pas pécuniers, mais qu'ils sont décernés en nature et dans l'esprit du festival.

Article 2

Conditions

Le concours est ouvert à toutes et à tous, réalisateur.trice.s professionnel.le.s ou amateur.trice.s. Dans un premier temps, en raison de la participation qui croît d'année en année, les films qui seront projetés durant la nuit des «Courts-mais-trash» font l'objet d'une sélection, opérée par un comité composé par les organisateur.trice.s du festival.

Les étranges réalisateur.trice.s des films sélectionnés seront bien évidemment averti.e.s à l'avance. Aucune somme d'argent ne sera versée pour la projection des films sélectionnés.

Les films doivent avoir été réalisés ou produits après le 1^{er} janvier 2022 et leur durée ne doit pas excéder 20 minutes. Les documentaires et les clips musicaux sont exclus.

Article 3

Inscription

L'inscription doit être faite auprès du bureau du festival par le biais du formulaire disponible à l'adresse www.2300plan9.com

Une fois l'inscription enregistrée, vous recevrez un courriel de confirmation. L'inscription doit être faite jusqu'au 15 janvier 2025 dernier délai.

Il est vivement conseillé d'envoyer dans un premier temps un lien internet pour visionner votre film. S'il est sélectionné, nous vous demanderons en temps voulu de nous le faire parvenir sous forme de fichier vidéo, dans la meilleure qualité possible.

Les candidat-e-s doivent fournir si possible:

- deux photos extraites du film
- un dossier de presse complet pour le catalogue du festival et les médias
Lors de l'inscription, vous serez automatiquement inscrit.e.s à la Newsletter du Concours des Courts-mais-Trash.

Article 4

Sélection

Comme évoqué précédemment, le comité procédera à une sélection des films qui seront projetés lors de la soirée.

Les candidat-e-s seront averti-e-s de leur participation ou non-participation au concours par courrier électronique ou postal.

Les Etranges Nuits du Cinéma conservent les supports de sélection ainsi que les documents accompagnant les films retenus. Les films non sélectionnés seront renvoyés sur simple demande.

Article 5

Participation

Il est à noter que le festival diffuse en tout numérique et que, de ce fait, les films doivent correspondre aux normes techniques suivantes:

HIGH-QUALITY MASTER REQUIREMENT (preferred)

- Video Resolution: Maximum 1920x1080
- All content exceeding the resolution of 1920x1080 will be downscaled to fit the standard screening format.
- Video Frame Rate: 24fps or 25fps (preferred), other frame rates may be accepted but will be converted to preferred rate
- Video Codec: Apple ProRes 422 HQ or better (preferred), DCP (Digital Cinema Package) for theatrical screening
- Video Bit Depth: 10 bits (recommended), 8 bits (accepted)
- Video Bitrate: As high as possible within file size and format constraints
- Audio Format: Linear PCM Stereo
- Audio Sample Rate: 48kHz and 24-bit (television standard)
- Audio Normalization: EBU-R128 or similar standard

ACCEPTABLE ALTERNATIVE FORMAT (if high-quality source is not available)

- Video Codec: H.265 (HEVC) with a bitrate of 30-50 Mbps (preferred if ProRes/DCP not available)
- Video Standards: 1080p24, 1080p25 (preferred); other HD standards may be accepted but will be converted
- Audio Format: Linear PCM Stereo (no AAC)
- Audio Sample Rate: 48kHz and 24-bit (television standard)

UNACCEPTABLE FORMATS AND QUALITY (will be rejected)

- Video Resolution: Non-standard sizes, anything below 1280x720
- Video Codecs: Low-quality codecs such as MPEG Layer 4, MP3, etc.
- Video Bitrate: Any HD files with a bitrate lower than 30 Mbps
- Audio Formats: AAC or any compressed formats with low bitrate
- Audio Bitrate: Any audio with a bitrate lower than 256 kbps
- File Formats: .AVI files or any other formats not widely recognized or supported

Veillez vous assurer que le contenu soumis répond aux exigences ci-dessus afin de faciliter une expérience de sélection optimale. Si vous ne pouvez pas respecter les spécifications préférées, contactez les organisateurs de l'événement pour obtenir des conseils supplémentaires avant la soumission.

Les candidat-e-s sélectionné-e-s accordent aux Etranges Nuits du Cinéma le droit de reproduction de photos ou d'extraits (3 minutes maximum) sans contrepartie, ceci à des fins promotionnelles dans le respect des règles et les limites usuelles. Les frais de transport pour les œuvres sélectionnées sont à la charge des participant-e-s lors de l'envoi uniquement. Sauf accord préalable, l'organisateur ne renverra pas les supports physiques.

Article 6

Invitation

Les Etranges Nuits du Cinéma invitent les réalisateur.trice.s de films sélectionnés à venir présenter leur film au public et aux médias ainsi qu'à participer à une discussion avec le public après la projection.

Article 7

Cas non spécifiés

Les organisateur.trice.s sont chargés de régler les cas non prévus par le présent règlement.

Article 8

Acceptation

**L'inscription au concours implique l'acceptation sans réserve de tous les termes du présent règlement de participation. Le for juridique se trouve à La Chaux-de-Fonds.
En cas de doute, la version française de ce document fait foi.**

La Chaux-de-Fonds, novembre 2024.